



## TORNEIO NACIONAL 2018

### 1. GENERALIDADES

O Torneio Nacional é uma competição que tem como objetivo difundir a prática da Ginástica Artística a nível nacional, oferecendo a oportunidade de participação, independente da faixa etária e nível de habilidade ou desenvolvimento.

Através das diretrizes estabelecidas neste regulamento, visa-se orientar e esclarecer treinadores, ginastas e todos os interessados para um trabalho de base, visando o desenvolvimento e a evolução do esporte, seguindo as atualizações do Código de Pontuação e as respectivas tendências de evolução.

As Bases Técnicas para o Torneio Nacional está subdividida em 3 níveis de desenvolvimento como segue:

- Nível Iniciante
- Nível Intermediário
- Nível Avançado

No Nível Iniciante as ginastas podem optar por 3 níveis de desenvolvimento nos aparelhos, atendendo assim a todas as ginastas das diferentes categorias, independentemente da faixa etária e o nível em que se encontram. A ginasta poderá optar por quaisquer dos níveis nos diferentes aparelhos.

No Nível Intermediário as ginastas podem optar por 2 níveis de acordo com seu desenvolvimento ou evolução.

No Nível Avançado, séries livres com Requisitos de Composição segundo adaptações do Código de Pontuação vigente.

### 2. QUALIFICAÇÃO OPCIONAL DE NÍVEL

- É direito e da responsabilidade do treinador optar pelo nível de sua ginasta como também pela passagem de nível, independente da pontuação;
- A ginasta que competiu em um nível superior nunca poderá retornar ao nível anterior;
- Para um maior incentivo na participação, a competição é por nível, mas para a premiação individual estão previstas medalhas por nível e categorias;
- Para a pontuação da equipe serão considerados os 10 melhores resultados de cada nível independente da categoria.

### 3. PARTICIPANTES

- É aberta a participação no TNGAF a qualquer entidade filiada à federação ou de alguma forma ligada a esta.
- A Federação não poderá competir com a Seleção Estadual.
- Nos Estados em que não houver federação, as entidades estão isentas da exigência acima e deverão fazer as inscrições diretamente com a CBG.



- Não poderão participar do TNGAF ginastas que participaram de Campeonatos Brasileiros nos dois anos anteriores ao ano vigente.
- Se o Campeonato Brasileiro anteceder o Torneio Nacional no calendário do ano, inclui-se o ano vigente.

#### Exceção:

- Ginastas que participaram do Campeonato Brasileiro **Pré-Infantil** ficam liberadas para participar no Nível **Intermediário e Avançado**.
- Ginastas que participaram do Campeonato Brasileiro **Infantil** ficam liberadas para participar do **Nível Avançado**.

### 3.1 SOBRE AS CATEGORIAS

#### Regulamento Geral - ART.23

CATEGORIAS	FAIXA ETÁRIA	OBSERVAÇÃO
Pré-Infantil	09 e 10 anos	Completo no ano da competição
Infantil	11 e 12 anos	
Juvenil	13 a 15 anos	
Adulta	16 anos e acima	

### 4. APARELHOS

#### 4.1 MEDIDAS DOS APARELHOS

PROVAS	MEDIDAS
SALTO SOBRE A MESA	Iniciante – 1,10 m ou 1,20 m
	Intermediário – 1,20 m ou 1,25 m
	Avançado – 1,25 m (Oficial)
PARALELAS ASSIMÉTRICAS	FIG
TRAVE DE EQUILÍBRIO	FIG
SOLO	Pista ou Esteira de 12 a 14 m

Observação 1: Caso a competição feminina e masculina ocorra simultaneamente e o local contar com um tablado oficial, este será dividido em 2, isto é ½ tablado para o feminino e ½ tablado para o masculino.

Observação 2: É necessário que os organizadores reservem um espaço para o aquecimento corporal dos ginastas.

### 5. Tempo das séries:

PROVAS	TODOS OS NÍVEIS
Trave de Equilíbrio	Máximo de 1'30"
Solo	Máximo de 1'30"

### 6. Música:

É permitida a utilização da mesma música para toda a equipe. Enviar a música com antecedência para a comissão organizadora.



## 7. COMPOSIÇÃO DAS EQUIPES

Número ilimitado de ginastas.

## 8. PROGRAMAÇÃO

CI – Todas os ginastas participam.

## 9. PREMIAÇÃO 9.1 EQUIPE

- TROFÉU MASSIFICAÇÃO: Será premiada a entidade que participar com o maior número de ginastas.
- Troféus de 1º ao 3º lugar, de acordo com a regra para obtenção de pontos – Equipe.

## 9.2 INDIVIDUAL GERAL

Serão premiadas com medalhas:

- Nível Iniciante:
  - Categoria Pré Infantil e Infantil: 1º ao 10º lugar
  - Categoria Juvenil e Adulto: 1º ao 6º lugar
- Nível Intermediário e Avançado
  - Todas as Categorias: 1º ao 6º lugar

**Observação<sup>1</sup>:** Nas categorias em que houver menos de quinze participantes, haverá premiação Individual Geral até o 3º colocado.

**Observação<sup>2</sup>:** Todas as ginastas participantes receberão medalha de participação. As medalhas de participação serão atribuídas após cada subdivisão.

## 9.3 EQUIPE – REGRA PARA PONTUAÇÃO

As entidades receberão pontos de acordo com a classificação do Individual Geral de suas ginastas em cada Nível, independente da Categoria, conforme a tabela abaixo:

Classificação	Pontos
1º	15
2º	12
3º	09
4º	07
5º	06
6º	05
7º	04



8º	03
9º	02
10º	01

**Observação:** Em caso de empate será considerado campeão o clube que tiver o maior número de primeiros lugares, persistindo o empate serão considerados os segundos lugares e assim sucessivamente.

## 8. ARBITRAGEM

- O Painel de arbitragem poderá ser reduzida.
- A convocação da arbitragem é de responsabilidade da CBG.



**TORNEIO NACIONAL 2018**  
**NÍVEL INICIANTE**

**1. INFORMAÇÕES GERAIS**

- A ginasta deve realizar uma das séries apresentadas no regulamento podendo optar por níveis diferentes em cada aparelho;
- A série deve ser composta exclusivamente pelos elementos descritos em cada aparelho;
- Quando a ginasta retirar (não tentar realizar) qualquer elemento da série, será atribuída uma dedução de 0.50p. como uma **Dedução Neutra por elemento faltante** e não receberá o valor respectivo;
- Se um elemento não atingir as especificações descritas não será considerado, perdendo seu valor total, porém não acarretará na Dedução Neutra por elemento faltante;
- Não serão atribuídos valores e nem deduções pela realização de elementos adicionais, mas estarão sujeitos a deduções por execução de acordo com o estabelecido no Código de Pontuação vigente.
- Antes da apresentação da ginasta, o treinador deve anunciar ao Painel de arbitragem qual nível será realizada.

**2. SALTO SOBRE A MESA**

<b>Altura da Mesa: 1,10 m a 1,20 m</b>	1.00 – Reversão para frente (Grupo 1) Nota D = 5,00 Nota E = 10,00
	2 Saltos NF = Nota do Melhor Salto

**3. BARRAS PARALELAS ASSIMÉTRICAS**

<b>Série 1</b>		<b>VD = 2.10</b>
		<b>E = 8.00</b>
<b>Nota máxima = 10.10</b>		
1.	Entrada: Oitava ao apoio facial - na força com pernas unidas - com impulso alternado	<b>0.30</b> <b>0.10</b>
2.	Impulso para trás com pernas unidas	<b>0.30</b>
3.	Giro de quadril para trás (2.105)	<b>0.30</b>
4.	Impulso para trás e subida grupada ao apoio dos pés	<b>0.30</b>
Suspensão no barrote superior		
5.	Balanço para frente	<b>0.30</b>
6.	Balanço para trás	<b>0.30</b>
7.	Saída – Balanço para frente e soltar atrás	<b>0.30</b>



<b>Série 2</b>		<b>VD = 3.60</b>
		<b>E = 9.00</b>
<b>Nota máxima = 12.60</b>		
1.	Entrada: Quipe ao apoio facial na BI (1.101) Oitava ao apoio facial na força com pernas unidas	<b>1.00</b> <b>0.30</b>
2.	Impulso para trás com pernas unidas na linha horizontal	<b>0.40</b>
3.	Giro de quadril para trás (2.105)	<b>0.30</b>
4.	Impulso para trás e subida grupada ao apoio dos pés	<b>0.30</b>
Suspensão no barrote superior		
5.	Balanço para frente	<b>0.30</b>
6.	Balanço para trás	<b>0.30</b>
7.	Oitavão: ½ giro gigante ao apoio facial	<b>0.50</b>
8.	Saída – sublançamento para frente com pernas unidas ou afastadas	<b>0.50</b>

<b>Série 3</b>		<b>VD = 5.10</b>
		<b>E = 10.00</b>
<b>Nota máxima = 15.10</b>		
1.	Entrada: Quipe ao apoio facial na BI (1.101)	<b>1.00</b>
2.	Impulso para trás com pernas unidas acima da linha horizontal	<b>0.50</b>
3.	Giro livre para trás Giro de quadril para trás (2.105)	<b>0.80</b> <b>0.30</b>
4.	Quipe ao apoio facial na BI (1.101) ou Impulso para trás e quipe ao apoio facial (1.101)	<b>1.00</b>
5.	Impulso para trás e subida grupada ao apoio dos pés	<b>0.30</b>
Suspensão no barrote superior		
6.	Quipe ao apoio facial BS (1.104)	<b>1.00</b>
7.	Saída – sublançamento para frente com pernas unidas ou afastadas	<b>0.50</b>

**4. TRAVE DE EQUILÍBRIO**

<b>Série 1</b>		<b>VD = 2.50</b>
		<b>E = 8.00</b>
<b>Nota máxima = 10.50</b>		
1.	Entrada livre – SEM VALOR	<b>X</b>
2.	Posição inicial do giro + equilíbrio sobre um pé em ½ ponta 2" na posição de passé	<b>0.30</b>
3.	Salto galope (2.110) ou tesoura	<b>0.30</b>
4.	Salto grupado	<b>0.30</b>



5.	Equilíbrio facial – avião (4.102)	<b>0.50</b>
6.	Uma combinação de movimentos com passagem coreográfica próximo à trave	<b>0.30</b>
7.	Parada de mãos (não é necessário chegar na vertical)	<b>0.50</b>
8.	Saída – Rodante	<b>0.30</b>

<b>Série 2</b>		<b>VD = 4.60</b>
		<b>E = 9.00</b>
<b>Nota máxima = 13.60</b>		
1.	Entrada livre – SEM VALOR	<b>X</b>
2.	Giro de 180° sobre um dos pés - ½ giro na posição de passé, finalizando na ½ ponta sobre os 2 pés	<b>0.50</b>
3.	Salto galope (1.110) ou tesoura + Salto grupado	<b>0.80</b> <b>0.30+0.30+0.20lig</b>
4.	Equilíbrio facial - avião (4.102)	<b>0.50</b>
5.	Uma combinação de movimentos com passagem coreográfica próximo à trave	<b>0.30</b>
6.	Parada de mãos até a vertical (4.103)	<b>0.80</b>
7.	Reversão Lateral: Estrela/Roda (4.107))	<b>1.00</b>
8.	Saída – Reversão para frente	<b>0.70</b>

<b>Série 3</b>		<b>VD = 5.60</b>
		<b>E = 10.00</b>
<b>Nota máxima = 15.40</b>		
1.	Entrada: Esquadro com afastamento lateral das pernas	<b>0.50</b>
2.	Giro de 180° sobre um dos pés - ½ giro na posição de passé, finalizando na ½ ponta sobre os 2 pés	<b>0.50</b>
3.	Salto Leap: com afastamento antero posterior das pernas (2.101/2.201) + Salto grupado	<b>1.00</b> <b>0.50+0.30+0.20lig</b>
4.	Equilíbrio facial- avião(4.102)	<b>0.50</b>
5.	Uma combinação de movimentos com passagem coreográfica próximo à trave	<b>0.30</b>
6.	Parada de mãos até a vertical (4.103)	<b>0.80</b>
7.	Reversão Lateral: Estrela/Roda (4.107)	<b>1.00</b>
8.	Saída – Mortal para frente grupado (6.102)	<b>1.00</b>

Obs:

- Série 2 e 3  
 ✓ - Parada de mãos no sentido longitudinal (4.103):  
 D atribuir o valor do elemento mesmo não chegando à vertical

Painel



Painel E:  
 - de 10° a 30° dedução - 0.10  
 - Abaixo de 45° dedução - 0.30

Séries 1,2 e 3

- ✓ Equilíbrio Facial: Avião  
 Painel D atribuir o valor do elemento mesmo não chegando à vertical

Painel E:  
 - Falta de Amplitude - 0.10/0.30/0.50  
 - Falha na manutenção – 0.10

## 5. SOLO

<b>Série 1</b>		<b>VD = 2.30</b>
		<b>E = 8.00</b>
<b>Nota máxima = 10.20</b>		
1.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	<b>0.70</b> <b>0.10+0.30+0.10</b> <b>+0.20lig</b>
2.	Reversão para frente alternada ou com aterrissagem sobre os dois pés (3.105)	<b>0.30</b>
3.	Reversão Lenta para trás/ponte para trás	<b>0.30</b>
4.	Leap: Salto em grande afastamento antero posterior das pernas (1.101)	<b>0.30</b>
5.	Jump: Salto em grande afastamento lateral das pernas (1.107)	<b>0.30</b>
6.	Giro de 360° sobre 1 dos pés (2.101) ou Giro de 180° sobre 1 dos pés	<b>0.40</b> <b>0.20</b>

<b>Série 2</b>		<b>VD = 5.00</b>
		<b>E = 9.00</b>
<b>Nota máxima = 14.00</b>		
1.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	<b>1.10</b> <b>0.10+0.30+0.30+0.10</b> <b>+ 0.30lig</b>
2.	Reversão para frente com aterrissagem alternada dos pés (3.105) + reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105)	<b>0.80</b> <b>0.30+0.30</b> <b>+0.20lig</b>
3.	Mortal para frente grupado (4.101)	<b>0.80</b>
4.	Estrela sem mãos (4.104) ou reversão para frente sem mãos (4.103)	<b>0.60</b>
5.	Passagem de dança (leaps): – 2 saltos iguais ou diferentes, 1 deles em grande afastamento antero posterior das pernas (1.101)	<b>0.60</b> <b>0.30+0.30</b>
6.	2 Saltos (Jumps) em grande afastamento	<b>0.70</b>



	lateral e ou antero posterior das pernas iguais ou diferentes (1.107)	<b>0.30+0.30 +0.10lig</b>
7.	Giro de 360° sobre 1 dos pés (2.101) Giro de 180° sobre 1 dos pés	<b>0.40 0.20</b>

<b>Série 3</b>		<b>VD = 6.40 E = 10.00</b>
<b>Nota máxima = 16.40</b>		
1.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + mortal grupado para trás (5.101)	<b>1.50 0.10+0.30+0.80 +0.30 lig</b>
2.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	<b>1.10 0.10+0.30+0.30+0.10 + 0.30lig</b>
3.	Reversão para frente com aterrissagem alternada dos pés (3.105) + reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105)	<b>0.80 0.30+0.30 +0.20lig</b>
4.	Mortal para frente grupado(4.101)	<b>0.80</b>
5.	Estrela sem mãos (4.104) ou reversão para frente sem mãos(4.103)	<b>0.60</b>
6.	Passagem de dança (leaps): – 2 saltos iguais ou diferentes, 1 deles em grande afastamento antero posterior das pernas(1.101...)	<b>0.60 0.30+0.30</b>
7.	2 Saltos (Jumps) em grande afastamento lateral e ou antero posterior das pernas iguais ou diferentes (1.107...)	<b>0.60 0.30+0.30</b>
8.	Giro do grupo 2 mínimo A	<b>0.40</b>

A série deverá ser composta somente pelos elementos descritos nos diferentes níveis de opção, com coreografia livre. A ordem de apresentação dos elementos pode ser feita livremente.

- ✓ Painel D – A não realização de qualquer dos itens poderá acarretar a dedução do valor total de acordo com as especificações constantes.

**Música:** Para as séries obrigatórias é permitida a utilização da mesma música para parte ou toda a equipe.

**Ligações Acrobáticas:**

Painel D – atribuir o valor dos elementos, não atribuir o valor das ligações

Painel E

Pausa entre os elementos – 0.10/0.30

Corrida entre os elementos – 0.50

Sem dedução por omissão

**Giro da dança:**



Giro incompleto até ¼

Painel D – atribuir o valor do elemento

Painel E – dedução de 0.10/0.30 por falta de giro

Giro incompleto + que ¼

Painel D – não atribuir o valor do elemento

Painel E – dedução 0.50 por falta de giro

Sem dedução por omissão

Elementos adicionais não serão considerados, mas não acarretará dedução por este item. Caso apresente falhas de execução será atribuídas as deduções pelo Painel E, de acordo com o CP.



**TORNEIO NACIONAL 2018**  
**NÍVEL INTERMEDIÁRIO**

**1. INFORMAÇÕES GERAIS**

- A ginasta deve realizar uma das séries apresentadas no regulamento podendo optar por níveis diferentes em cada aparelho;
- A série deve ser composta exclusivamente pelos elementos descritos em cada aparelho;
- Quando a ginasta retirar (não tentar realizar) qualquer elemento da série, será penalizada com uma **Dedução Neutra de 0,50 pontos por elemento faltante** e não receberá o valor respectivo;
- Se um elemento não atingir as especificações descritas não será considerado, perdendo seu valor total, porém não acarretará na Dedução Neutra por elemento faltante;
- Não serão atribuídos valores e nem deduções pela realização de elementos adicionais, mas estarão sujeitos a deduções por execução de acordo com o estabelecido no Código de Pontuação vigente.
- Antes da apresentação da ginasta o técnico deve anunciar à banca de arbitragem qual série será realizada.

**2. SALTO SOBRE A MESA**

<b>Altura da Mesa: 1,20 m ou 1,25 m</b>	1º salto = 1.00/1.20 (Grupo 1) Nota D = 5,00 2º salto = Livre Nota D = Código de Pontuação
	2 Saltos diferentes NF = Média dos 2 Saltos Nota E = 10,00

**3. BARRAS PARALELAS ASSIMÉTRICAS**

<b>Série 1</b>		<b>VD = 3.60</b>
		<b>E = 9.00</b>
<b>Nota máxima = 12.60</b>		
1.	Entrada: Quipe ao apoio facial na BI (1.101)	<b>0.50</b>
2.	Impulso para trás a 45°	<b>0.30</b>
3.	Giro livre para trás acima da horizontal	<b>0.50</b>
4.	Quipe ao apoio facial na BI (1.101)	<b>0.50</b>
5.	Giro de sola grupado ou carpado (5.108) ou Impulso para trás subida grupada ao apoio dos pés	<b>0.50</b> <b>0.30</b>
Suspensão no barrote superior		



6.	Quipe ao apoio facial BS (1.104)	<b>0.50</b>
7.	Impulso para trás com pernas unidas acima da linha horizontal (45°)	<b>0.30</b>
8.	Saída em mortal para trás grupado/carpado ou estendido (6.104)	<b>0.50</b>

<b>Série 2</b>		<b>VD = 5.30</b>
		<b>E = 10.00</b>
<b>Nota máxima = 15.30</b>		
1.	Entrada: Quipe ao apoio facial na BI (1.101)	<b>0.50</b>
2.	Impulso para trás a 30° ou + (2.101/2.201)	<b>0.50</b>
3.	Giro livre para trás a 45° ou + (2.305)	<b>0.80</b>
4.	Quipe ao apoio facial BI (1.101)	<b>0.50</b>
5.	Giro de sola grupado ou carpado (5.108) ou Impulso para trás subida grupada ao apoio dos pés	<b>0.50</b> <b>0.30</b>
Suspensão no barrote superior		
6.	Quipe ao apoio facial BS (1.104)	<b>0.50</b>
7.	Impulso para trás a 30° ou +(2.101/2.201)	<b>0.50</b>
8.	Giro Gigante para tras (3.201)	<b>1.00</b>
9.	Saída em mortal para trás grupado/carpado ou estendido (6.104)	<b>0.50</b>

Observações:

1. Todos os impulsos para trás e podem ser realizados com pernas unidas ou afastadas  
\* Painel D: atribuirá o valor total dos elementos a partir da linha horizontal.  
\* Painel E: aplicará as devidas deduções por angulação.
2. Item 3 - Giro livre  
\* Painel D: atribuirá o valor total dos elementos a partir da linha horizontal.  
\* Painel E: aplicará as devidas deduções por angulação.

**4. TRAVE DE EQUILÍBRIO**

<b>Série 1</b>		<b>VD = 3.40</b>
		<b>E = 9.00</b>
<b>Nota máxima = 12.40</b>		
1.	Entrada: Esquadro com afastamento lateral das pernas	<b>0.30</b>
2.	Giro de 360° sobre 1 dos pés (3.101)	<b>0.50</b>
3.	Leap: Salto com grande afastamento antero posterior das pernas (espacate-Split) – (2.101/2.201)	<b>0.50</b>
4.	Jump: Salto com afastamento lateral (2.203) ou	<b>0.30</b>



	antero posterior das pernas (2.202); sissone (2.108) ou Wolf (2.112)	
5.	Reversão lenta para frente ou trás: ponte para frente (4.108) ou ponte para trás (4.109))	<b>0.50</b>
6.	Flic flac com aterrissagem sobre os 2 pés (5.202) ou com aterrissagem alternada dos pés (5.204)	<b>0.80</b>
7.	Saída – mortal grupado ou carpado para frente (6.102)	<b>0.50</b>

<b>Série 2</b>		<b>VD = 6.00</b>
<b>Nota máxima = 16.00</b>		<b>E = 10.00</b>
1.	Entrada: Elevação à parada de mãos na força com finalização livre (1.210) ou Esquadro com afastamento lateral das pernas	<b>1.00</b>
2.	Giro de 360° sobre 1 dos pés (3.101)	<b>0.50</b>
3.	Ligação de dança: Leap: Salto com grande afastamento antero posterior das pernas (Split) 2.101/2.201 + 1 jump (2.202/2.203/1.108/1.112)	<b>1.00</b> <b>0.50+0.30</b> <b>+0.20 lig</b>
4.	Equilíbrio facial (avião) 2" (4.102) + Ponte para frente (4.108)	<b>0.70</b> <b>0.20+0.50</b>
5.	Ligação Acrobática: Reversão lenta para trás: ponte para trás (4.109) + Flic Flac com finalização livre (5.202/5.204)	<b>1.80</b> <b>0.50+0.80</b> <b>+0.50lig</b>
6.	Saída: Mortal para trás grupado (6.104), ligação direta com um elemento acrobático mínimo A	<b>1.00</b>

**Observações:**

➤ Série 2

1. Pausa nas ligações de Dança e Acrobática:  
Painel D – atribuirá o valor dos elementos e não o valor da ligação  
Painel E – dedução de 0.20 por pausa + falhas de execução
2. Elementos que exigem manutenção 2"  
Painel D – atribuirá o valor do elemento  
Painel E - - 0.10 por falha na manutenção

➤ Série 1 ou (2)

- ✓ #1 Entrada em esquadro deverá ser realizada com o impulso nos 2 pés e elevação simultânea de ambas as pernas à posição de esquadro livre ou em afastamento lateral das pernas  
Obs: caso não seja obedecido o critério para a entrada o Painel D não atribuirá o valor do elemento obrigatório, sem dedução por omissão e o Painel E aplicará a dedução de - 0.20
- Série 2
- ✓ #1 Entrada



- Não retornar “a trave em apoio livre ou em posição específica  
Painel D – não atribuir o valor do elemento, sem dedução por omissão

- ✓ Ex 1: Elevação à PM e queda  
Painel D – Não atribuir o valor do elemento  
Painel E – dedução = -1.00 queda e - 0.10/0.30 pela falta de manutenção 2”

Qualquer falha de execução deve ser aplicada independentemente do valor a ser ou não atribuído

- ✓ Equilíbrio Facial: Avião  
Painel D : sempre atribuir o valor do elemento mesmo não chegando à vertical

Painel E:

- Falta de Amplitude - 0.10/0.30/0.50
- Falha na manutenção – 0.10

- ✓ Giro de 360° sobre 1 dos pés  
Giro incompleto – sem dedução por omissão  
Painel D atribuir o valor do elemento até ¼ de giro a menos  
Painel E dedução de – 0.10/0.30 por falta de giro

**5. SOLO**

<b>Série 1</b>		<b>VD = 4.90</b>
<b>Nota máxima = 14.90</b>		<b>E = 9.00</b>
1.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + mortal grupado para trás (5.101)	<b>1.10</b> <b>0.10+0.20+ 0.50</b> <b>+0.30lig</b>
2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal para frente grupado (4.101)	<b>1.00</b> <b>0.20+0.50+0.30lig</b>
3.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	<b>1.10</b> <b>0.10+0.20+0.20+0.20</b> <b>0.10 +0.30lig</b>
4.	Estrela sem mãos (4.104) ou reversão para frente sem as mãos (4.103)	<b>0.30</b>
5.	Passagem de dança: 2 saltos leaps diferentes, 1 deles em grande afastamento antero posterior (180°) ou em afastamento lateral das pernas	<b>0.30 + 0.30</b>
6.	Jump: 2 Saltos em grande afastamento lateral e ou antero posterior das pernas (1.107/1.109)	<b>0.50</b> <b>0.20+0.20 +0.10lig</b>
7.	Giro do grupo 2	<b>0.30</b>



<b>Série 2</b>		<b>VD = 5.80</b>
<b>Nota máxima = 15.80</b>		<b>E = 10.00</b>
1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.106), mortal para trás estendido ou grupado-estendido (5.101)	1.40 0.10+0.20+ 0.80 +0.30lig
2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + Flic para frente (3.105) + mortal para frente grupado (4.101) Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal para frente grupado (4.101)	1.20 0.20+0.20+0.50 +0.30lig  1.00 0.20+0.50+0.30lig
3.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac sem mãos (5.104) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	1.40 0.10+0.20+0.50+0.20 0.10 +0.30lig
4.	Estrela sem mãos (4.104) ou reversão para frente sem as mãos (4.103)	0.30
5.	Passagem de dança: 2 saltos leaps diferentes, 1 deles em grande afastamento antero posterior(180°) min B ou em afastamento lateral das pernas	0.30 + 0.30
6.	Jump: 2 Saltos em grande afastamento lateral e ou antero posterior das pernas; 1 deles no mínimo B (1.107/1.207/1.307/1.109/ 1.209)	0.60 0.20+0.30(minB) +0.10lig
7.	Giro do grupo 2	0.30

A série deverá ser composta somente pelos elementos descritos nos diferentes níveis de opção, com coreografia livre. A ordem de apresentação dos elementos pode ser feita livremente.

- ✓ Painel D – A não realização de qualquer dos itens poderá acarretar a dedução do valor total de acordo com as especificações constantes.

**Música:** Para as séries obrigatórias é permitida a utilização da mesma música para parte ou toda a equipe.

**Ligações Acrobáticas:**

Painel D – atribuir o valor dos elementos, não atribuir o valor das ligações

Painel E

Pausa entre os elementos – 0.10/0.30

Corrida entre os elementos – 0.50

Sem dedução por omissão

**Giro da dança:**

Giro incompleto até ¼

Painel D – atribuir o valor do elemento

Painel E – dedução de 0.10/0.30 por falta de giro

Giro incompleto + que ¼

Painel D – não atribuir o valor do elemento

Painel E – dedução 0.50 por falta de giro

Sem dedução por omissão

Elementos adicionais não serão considerados, mas não acarretará dedução por este item. Caso apresente falhas de execução será atribuídas as deduções pelo Painel E, de acordo com o CP.





**TORNEIO NACIONAL 2018**  
**NÍVEL AVANÇADO**

**1. INFORMAÇÕES GERAIS**

A avaliação será baseada nos seguintes fatores:

**1.1 Valor de Dificuldade (VD)**

Serão considerados 6 ELEMENTOS: Os 5 VD de maior dificuldade + a SAÍDA (PA/TRA/SO):

Na TRAVE e no SOLO serão considerados:

- 3 acrobáticos
- 2 de dança
- 1 elemento livre

O Painel D sempre reconhecerá o VD do elemento, exceto quando não reúne os requisitos técnicos próprios do elemento.

- Elemento A = 0,10
- Elemento B = 0,20
- Elemento C = 0,30
- Elemento D ou mais = 0,40

**1.2 Requisitos de Composição (RC)**

No máximo **2,00 pontos** = 4 requisitos x 0,50 pontos cada um.

Os Requisitos estão descritos abaixo, no seu respectivo aparelho.

Na série livre, um elemento pode cobrir mais de um RC, no entanto um elemento não pode ser repetido para cobrir outro RC.

**1.3 Exercício Curto:**

Dedução Neutra quando se realiza:

- 5 elementos: - 1,00 ponto
- 4 elementos: - 3,00 pontos
- 3 elementos: - 5,00 pontos
- 1 ou 2 elementos: - 8,00 pontos
- Se não realizar elementos: - 10,00 pontos

**O critério de aplicação de exercício curto é sobre o número de VD total, independente da regra de número mínimo de elementos acrobáticos e de dança (TRA/SO).**



**2. SALTO**

Altura da Mesa: 1,25 m	2 saltos diferentes	NF = Média dos 2 saltos
	Nota D = Código de Pontuação	NE = 10,00

**3. BARRAS PARALELAS ASSIMÉTRICAS**

VD – Valor de Dificuldade	5 elementos de maior dificuldade + Saída	
<b>4 x 0,50 cada</b> <b>No máximo 2,00</b>	Um giro circular próximo a barra, mínimo B.	0,50
	Um giro gigante para trás	0,50
	- Um elemento com giro de 180° no EL passando pela parada de mãos ( exceto entrada e saída) ou - Um giro gigante para frente	0,50
	Um elemento do Grupo 4(stalder) ou 5(giro de sola)	0,50

A avaliação dos elementos será de acordo com o Código de Pontuação.

**4. TRAVE DE EQUILÍBRIO**

VD – Valor de Dificuldade	5 elementos de maior dificuldade + Saída Mínimo 3 elementos acrobáticos e 2 de dança + 1 opcional (6 Elementos)	
<b>RC – Requisitos de Composição</b>  <b>4 x 0,50 cada</b> <b>No máximo 2,00</b>	Uma sequencia acrobática com dois elementos de voo	0,50
	Giro (Grupo 3)	0,50
	Salto leap com grande afastamento antero posterior ou lateral das pernas	0,50
	Elementos acrobáticos em diferentes direções (F/L e T)	0,50

A avaliação dos elementos será de acordo com o Código de Pontuação.

**5. SOLO**

VD – Valor de Dificuldade	5 elementos de maior dificuldade + Saída Mínimo 3 elementos acrobáticos e 2 de dança + 1 opcional (6 Elementos)	
<b>RC – Requisitos de Composição</b>  <b>4 x 0,50 cada</b> <b>No máximo 2,00</b>	Passagem de dança com 2 saltos diferentes (leaps ou hops), 1 deles com grande afastamento antero posterior ou lateral das pernas	0,50
	Uma linha acrobática com mortal com no mínimo 180° de giro no eixo longitudinal	0,50
	Uma linha acrobática com dois mortais diferentes	0,50
	Uma linha acrobática com mortal para frente	0,50

A avaliação dos elementos será de acordo com o Código de Pontuação.

Observação: Número máximo de linhas acrobáticas com mortal = 3.